

## ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA UN BICENTENARIO INDEPENDIENTE

William Popayán Asprilla - Emerson Ortega Buitrago

[William.tomegatherion@gmail.com](mailto:William.tomegatherion@gmail.com) [emepcoh@gmail.com](mailto:emepcoh@gmail.com)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Ceade Palmira

Licenciatura en Filosofía

*“Adormecieron tu cerebro los años de educación  
y sin decírtelo si quiera, programaron tu yo”. Carbure\**

### Resumen

El presente texto se genera producto de las prácticas musicales del taller de percusión folclórica de la Unad en torno a tres temas que abordan lo histórico-filosófico, pedagógico y el hecho coyuntural del presente año denominado: el Bicentenario, todo ello en torno a la necesidad de crear una propuesta pedagógica más acorde al contexto que nos circunda. Partimos por ello desde los primeros años de la República 1819 – 1830 (La Gran Colombia) como referente para hacer una comparación con las situaciones actuales político- educativas, sociales y económicas. A partir de un intermedio que expone argumentos contemporáneos presentamos una propuesta pedagógica que tiene como eje central el ritmo tradicional del currulao, vinculando así conocimiento, arte y comunidad.

**Palabras Clave:** Bicentenario, Independencia, Pedagogía, Didáctica y Música.

### Abstract

This text is product of the musical practices of the UNAD's folkloric percussion group, around three topics: historical/philosophical; pedagogical; and the circumstantial fact of this year: "The Bicentenary". All this effort turns around to the need of create a

---

\* Banda Colombiana de Heavy Metal, tomado de la canción "Hombres en serie" del álbum de 1982 "Carbure", mas en: <http://www.youtube.com/watch?v=tsLD1FTFQXY>

pedagogical proposal according to the context around us. For this reason we begin with the Republic's first years (1819 -1830 "La Gran Colombia") as a referent in order to compare it with the actual situations: political/ educational; social and economic. From the interlude that exposes contemporary arguments; we show a pedagogical proposal with a central axis in the traditional rhythm "Currulao", linking: knowledge, art and community.

**Key Words:** Bicentenary, Independence, Pedagogy, Didactic, Music.

\*\*\*\*\*

Con motivo de la mal llamada Celebración del Bicentenario de la "Independencia" se han desplegado una gran cantidad de estruendosos, delirantes y pomposos festejos por parte, de los grandes grupos empresariales, el gobierno, el comercio formal e informal; en medios de comunicación, plaza pública y demás sitios donde la embriagante festividad pueda llegar. Nos es imposible dejar pasar por ello desapercibida esta oportunidad para preguntarnos dentro del contexto (social, político y económico) que nos remite a los primeros días de la formación de la naciente República (1819 - 1830) de la gran Colombia, sobre el papel de los discursos Filosóficos que de una u otra manera influyeron o continúan influyendo en la creación de esa primera República, como ello de igual manera influenció el sistema educativo y por extensión la hechura de la práctica pedagógica en el país, como algunos de esos rasgos aún siguen presentes en el Estado y la educación de hoy.

La mirada que contrasta el ayer y el hoy nos pone frente a la necesidad de pensar en alternativas que nos permitan superar los estadios de dependencia y control, sustentadas en sistemas filosóficos o ideologías que se perpetúan a través de los años cambiando de "mascara" de cuando en vez. La importación del conocimiento es

constante y carácter que pareciera indeleble en la historia patria, lo que es más preocupante aún es el hecho que mucho de ese conocimiento que se importa se hace de una forma acrítica, (adrede o no) como ha sido el saber pedagógico y su implementación, llevándonos por el camino lineal del sometimiento individual y social. No se puede hablar de una independencia cuando aún, estamos sometidos por las ideologías que impiden construir pensamiento propio, en palabras de **Kant**, no hemos salido de la minoría de edad, ni como individuos, ni como sociedad, ni como Estado.

Es por ello que desde nuestra propia práctica, visualización y experiencia como próximos licenciados nos vemos enfrentados a los siguientes cuestionamientos los cuales darán paso a una propuesta ¿Cómo se puede idear y facilitar un ambiente cultural, de dialogo y aprendizaje constante en una comunidad educativa? , y en el cual se usen instrumentos accesibles a sus miembros y que además potencialice dinámicas valorativas. Esta será la intención de apropiar la música tradicional en la pedagogía del escenario educativo y la mínima del presente ensayo.

1819 se conoce como el año de la fundación de la República de Colombia (La Gran Colombia, lo que hoy es: Venezuela, Ecuador y Colombia); es el año en que los ejércitos libertadores vencieron las tropas realistas en Boyacá y aunque lo que se celebra por estos días es el grito de la Independencia, el cual a propósito nos lo han presentado y representado desde nuestros más tiernos años en la escuela, como un hecho originado por la famosa disputa y posterior ruptura del “florero de Llorente” (lo que con toda seguridad supone mucho más que ese evento que había que memorizar); tomamos el año de 1819 porque en este la República se consolida definitivamente, después de las sangrientas luchas de la Patria Boba entre los criollos y el intento del imperio español por recuperar sus colonias.

Hay que tener en cuenta, que la República no significó superación de las antiguas luchas por el poder entre las oligarquías que lideraron el proceso “independentista”,

más bien significó la inauguración de las formas como se distribuiría el poder (desde allí hasta nuestros días), sin que este se pudiese pasar por un tercero, tampoco significó un rompimiento con la metrópoli, tal vez ya no era España en términos directos de la que dependíamos, otras potencias como Inglaterra, Francia y hasta estados unidos ocuparon ese lugar, en lo económico y lo político-ideológico principalmente.

Así pues ¿Sobre que Filosofías o ideologías deberían construirse las instituciones entre ellas el estado mismo, la educación, la familia? Muy seguramente esta fue la pregunta se la hicieron nuestros padres de la patria, que reavivó las disputas entre los criollos, ya ahora oligarquías Gran Colombianas, distribuidos en bandos ideológicos llamados de múltiples formas pero liderados por las figuras del Vicepresidente Santander y el Presidente Bolívar; el primero en representación de una ideología de corte más liberal y el segundo de una ideología de corte muy conservador (Republicanos unos, Neo borbónicos los otros) no obstante, fueron muchos los matices que se dieron en dicha rivalidad, a propósito de esto: ***Otro aspecto polémico es la demarcación de Bolívar como conservador y Santander como liberal. [...] La Rivalidad era entonces entre un granadino y un venezolano, un ser de afuera y un ser de adentro, porque Bolívar siempre fue considerado como un ser extraño a la Nueva Granada, no así Santander, que se considero no solo un ser de adentro sino del centro, también de lo alto representante de la soberanía de todos, aunque por encima de él estuviera Bolívar pero en calidad de militar (Quiceno, 2003, 30).***

Tenemos por consiguiente, una República que en sus primeros años continuaba mirando a su pasado colonial sobre todo desde las clases acaudaladas cuando ese mirar hacía atrás les convenía; una República proclive a la conflictividad; una República que no se desligaba del vínculo con los grandes imperios. Tras de todo ello, dos ideologías tratarían de establecerse como el horizonte a seguir que pasarían por las personas tanto de Bolívar como Santander. Ese vínculo con los

grandes imperios va a estar patente en muchos aspectos, pero en especial es de relevancia entre los demás aspectos, el fenómeno de la ilustración y su influencia en el territorio Americano.

El nacimiento de la República se da en el siglo XIX y el siglo de las luces fue el siglo que lo antecedió, el influjo ilustrado como ya lo esbozaba anteriormente, estuvo presente y fue tenido en cuenta por El Presidente Bolívar y el Vicepresidente Santander para construir el proyecto de una nueva patria. Lo que consideraban cada uno de ellos, lo que se debería hacer además de estar influenciado por las ideas ilustradas, pasaban directamente por su educación e inclinación personal y claro está, “aquella primera patria dependió mucho de esa mando y liderazgo de ambos o personificación del poder”. Hobbes, Rousseau, Locke, entre otros se convirtieron en “autores de cabecera” o bueno, de hecho, ya lo eran para Bolívar y Santander, pero como Presidente y Vicepresidente respectivamente, el Estado Gran Colombiano y la educación particularmente se verían tocadas por estas ideologías que en apariencia parecieran ser contrarias. Una “Gran Colombianización” de estas las fusionó demostrando lo contrario.

Sin bien es cierto, Hobbes (quien viviera en época del Renacimiento entre los siglos XV y XVI) se encuentra distante en tiempo cronológico de la ilustración, este toma importancia en la ilustración en Europa, Hobbes adelantado a su tiempo formularía su teoría contractualista antes que lo hiciese por ejemplo, el mismo Rousseau. De igual forma, se suele señalar que desde el Leviatán, Hobbes pretende congraciarse con las acciones de la monarquía inglesa de la época en que vivió, lo que de cierta forma, no tendría nada que ver con un estado republicano como el que pretendía ser el Gran Colombiano. La oligarquía de la primera República, se va a sentir identificada con este pensador ya que justificaba sus intereses, así lo señala Liévano Aguirre: ***Al Formular Hobbes la teoría del estado de Leviatán, no se propone ofrecer una legitimación incondicional al absolutismo monárquico, como***

*frecuentemente se ha creído, sino conferir al gobierno, a cualquier gobierno, el poder indispensable para remediar los prejuicios que a los dueños de la riqueza pueden causar los excesos de su ambición de lucro o su falta de ética en el comportamiento (345, 2002).* Esto configuró una visión utilitarista hacia el estado, por parte de los dueños de la riqueza (que en general eran descendientes de rancias familias de encomenderos del régimen colonial) y para mantener esa hegemonía se valieron de las leyes, de influencias en el congreso. En la Constitución de Villa del Rosario Cúcuta quedo patente el hecho de cómo las oligarquías no se desprenderían del poder ejercido durante tanto tiempo. Liévano Aguirre: [...] **A favor exclusivo de los intereses de la oligarquía criolla, los grandes conflictos que se habían planteado, desde 1810, con respecto a los resguardos indios, la esclavitud de los negros, la propiedad de las tierras, la adjudicación de los baldíos y los ejidos, los impuestos, la situación de la pequeña industria y el artesanado y las asignaciones de los soldados de la independencia (2001,122).** Al pasar estos temas de “agache” en la primera constitución ocasionó no inmediatamente pero si, en la medida que estas normas eran aplicadas, un descontento en la población de las clases más bajas, indígenas, negros, artesanos e incluso el patrimonio de ciudades importantes en cuanto a tierras se vio afectado, pues los ejidos que desde la colonia pertenecía a la ciudad en la República pasaron a ser propiedad privada.

La aplicación del Leviatán en la Gran Colombia, tuvo otro componente implementado con el objetivo de llevar a cabo la teoría. El estado de la naturaleza como bien se sabe desde Hobbes se caracteriza por ser una lucha de todos contra todos (de alguna forma esa situación se asemejaba a lo ocurrido al en los días que le dieron paso a la República) y un pacto se da entre los hombres entregándole el poder a un soberano quien con lo voluntad de los hombres depositada en él se logra superar este estado de salvajismo y guerra, al cual deben obedecer. La Constitución de Villa del Rosario vendría a ser ese pacto donde señalamos que en realidad este fue efectuado entre las clases dominantes para continuar su dominio. Ahora, la ilusión

que debe causar este tipo de legalismos es que todos participaron en él es decir, que para el caso de la Gran Colombia hasta los hombres más humildes participaron en él y la forma como sería incluida en dicho pacto era en lo que respecta a obedecer al soberano, a las leyes de la República, es por esto que la educación sería el mejor instrumento para lograr ese propósito. La educación iría imprimiendo poco a poco el carácter de sometimiento, de obediencia y disciplina del individuo a través del discurso de la nacionalidad, así quedó estipulado en la sección segunda de la Constitución de Cúcuta:

**Artículo 5.-** *Son deberes de cada colombiano vivir sometido a la Constitución y a las leyes; respetar y obedecer a las autoridades, que son sus órganos; contribuir a los gastos públicos, y estar pronto en todo tiempo a servir y defender la patria haciéndole el sacrificio de sus bienes y de su vida, si fuere necesario.*

La idea de un individuo obediente en un estado a lo Hobbesiano no necesariamente va a excluir a las otras ideologías que sobre el estado y la educación se tenían en la República Gran Colombiana, estas filosofías convivieron en función de someter al individuo al control, aunque el historiador Liévano Aguirre, haga una distinción entre Filósofos de la oligarquía (Hobbes, Locke) y Filósofos de la democracia (principalmente Rousseau) y como a su vez se establecieron diferencias que separó en bandos ideológicos a los padres de la patria de esta forma: **Nariño profundamente influenciado por la filosofía de Rousseau y sus continuadores, y Simón Bolívar, cuyo maestro lo educó en acuerdo a las doctrinas descritas por Rousseau en el Emilio, representan la ideología democrática, ideología que confiere la plenitud del poder a la voluntad del pueblo...(2002, 359). Por un lado, y por el otro lado, la personería de las doctrinas de Locke, con su espíritu oligárquico y su empeño en limitar la función del estado a preservar los derechos de los propietarios, está representada en nuestra patria, en la época de la independencia por Camilo Torres y el general Francisco de Paula Santander, cuyas ideas políticas fueron producto de la de su versación y**

*familiaridad con la Constitución Norte americana y las explicaciones y defensas que de ella se hicieron (2002,360).*

Tal división no puede presentarse de forma tan radical porque sería de hecho una imprecisión, puesto que se encontraron puntos comunes en el campo de la educación, es el caso de la escuela mutua, otra importación, de origen inglés la cual llamo la atención profundamente de Bolívar y Santander. En este caso lo que se quería era romper con la escuela colonial impartida por la iglesia católica, pero al mismo tiempo y como era obvio que este satisficiera las necesidades de la República. Una aproximación que tuviera Bolívar sobre esta escuela no es descrita: [...] *Como era de origen ingles le llamaba la atención, quizás se fijo en su sentido moral, en la forma como esta escuela permitiría resolver el problema moral del hombre: Orden, control interno y externo reglas de comportamiento, autoridad y técnica (Quiceno, 2003, 50).* De otro lado *A partir del Plan Educativo del General Francisco de Paula Santander se introdujeron cátedras que obligaron a utilizar textos de autores extranjeros como; Juan Bautista Say, Destutt de Tracy, Charles Montesquieu, Gabriel Bonnot de Mably, Etienne Condillac, Jeremías Bentham, entre otros, que suscitaron polémicas interesantes en varias materias como la economía, la filosofía, la jurisprudencia, la educación, la teoría del conocimiento, como también acerca del papel del estado (Guerrero, 2005, 10)*

Y como dejar pasar por alto el año de 1826, *se redactó el Plan General de Estudios Superiores y se crearon escuelas normales para la formación de maestros siguiendo las pautas del modelo lancasteriano (bautizado así por Joseph Lancaster, con quien tanto Simón Bolívar como Santander habían entablado relación). Este método de instrucción mutua que buscaba atender el mayor número posible de niños con la menor cantidad de maestros había comenzado a difundir, con éxito, la enseñanza popular en Inglaterra (Patiño, 2004, 27).*

La historia no cambio mucho en los años siguientes a la implantación de estos modelos en el país, aunque se presentaron discusiones en si la educación debería ser laica o religiosa, de hecho un gran periodo de la historia Colombiana entre 1886 y 1920 según los expertos estuvo dominada por la iglesia católica, situación que incluso hoy es una realidad ,pero nunca se ha llegado al problema de fondo, el cual era y es si en verdad todos esos sistemas importados corresponden a las realidades y necesidades del pueblo colombiano, nunca se problematiza sobre el sustento ideológico de dichos sistemas. Mientras no se reflexione en ese sentido estaremos a la merced de lo que otros tengan designados para nosotros y el desarrollo, la independencia, el individuo no serán más que una mera ilusión que se posa a manera de espejismo, de quimera en el escenario educativo como si se tratara de un comercial (de esos que dicen que hay que celebrar doscientos años de felicidad).

Desde la aclaración anterior y con lo avanzado de este recorrido, se ha podido evidenciar una sentencia casi consuetudinaria: La importación diversa de modelos pedagógicos en “nuestro territorio” no ha producido los resultados adecuados, precisamente porque no se puede encontrar en el extranjero u otras fronteras la figura exacta educativa que resuelva las respectivas demandas. También se aprecia en estas dinámicas la manta de la pretensión política no enajenada (educación diferente para clases sociales altas).

Al continuar la escenificación de la problemática, desde el momento de una adopción pedagógica se reflexiona sobre las dificultades e incoherencias que produce implantar una perspectiva educativa diferente, todo es bien conocido que demandaría una didáctica y su respectivo proceso evaluativo, llevado a la escuela o colegio es allí donde se estructuran y evidencias las debilidades y se optan por los planes de mejoramiento. A contramano, lejos de aquí, se presenta un fenómeno interesante y paralelo al mencionado, desde esos lugares donde se exportan dichos modelos educativos; también les recaen, y resaltan críticas de tipo filosófico y antropológico, ejemplificaremos algunas citando tres autores:

**Ivan Illich** (1973, p.4) afirmaba que: Muchos estudiantes, en especial los que son pobres, saben intuitivamente qué hacen por ellos las escuelas. Los adiestran a

confundir proceso y sustancia. Una vez que estos dos términos se hacen indistintos, se adopta una nueva lógica: cuanto más tratamiento haya, tanto mejor serán los resultados. Al alumno se le "escolariza" de ese modo para confundir enseñanza con saber, promoción al curso siguiente con educación, diploma con competencia, y fluidez con capacidad para decir algo nuevo.

**Foucault** (1984, p.29) sostiene que: Al estudiante se lo sitúa al margen de la sociedad, se lo relega en un campus. Al mismo tiempo que se lo excluye se le transmite un saber de tipo tradicional, apolillado, académico, un saber que no guarda ninguna relación directa con las necesidades, ni con los problemas del mundo de hoy.

**Liotard** (1992, p.94), sustentó: La pregunta, explícita o no, planteada por el estudiante profesionalista, por el Estado o por la institución de enseñanza superior, ya no es: ¿es eso verdad?, sino ¿para qué sirve? En el contexto de la mercantilización del saber, esta última pregunta, las más de las veces, significa: ¿se puede vender? Y, en el contexto de argumentación del poder ¿es eficaz? Pues la disposición de una competencia performativa parecía que debiera ser el resultado vendible en las condiciones anteriormente descritas, y es eficaz por definición.

En cualquier orden: saber apolillado, enseñanza confundida por saber, mercantilización del saber, son indicadores suficientes para generar con la respectiva reflexión una destrucción y nueva elaboración de aquello que se define de pedagogía en la que sigue: "es solo la concreción de una particular forma de ver el mundo", pues la teoría pedagógica tiene que fundamentarse sobre una particular concepción y valoración del hombre y la sociedad, (Zubiría, 1986, p. 50).

De producirse un trasegar como el indicado, se puede anhelar la llegada de nuevos procesos educativos que permitan trascender la institución educativa y que prevalezcan sobre otras pedagogías que se han implementado con fortaleza y que

resaltan por su no institucionalidad como la del narcotráfico, la militar y la del machismo, entre muchas.

De aquí en adelante lo que sigue es un preámbulo a la propuesta de cierre que tiene algo experimental (taller de percusión tradicional Palmira) con instantes reflexivos extramuros.

Seguidamente se proyecta una relación entre los conceptos: escuela, música, didáctica y comunidad de estos días.

Inicia con una información que no es nueva en las localidades: es bien sabido que la práctica docente hoy es una labor compleja, que demanda y exige de parte de los miembros de su comunidad un trabajo consecuente del maestro, para hacer frente a un contexto socio cultural con grandes y diversas problemáticas, Ella también ha recurrido al referente interdisciplinar en sus intencionalidades y sucederes para acercarse al éxito en el ejercicio.

De igual forma, La escuela como escenario educativo tradicional ha devenido paralelo a diversas crisis sociales, morales, políticas y económicas, pero, aún así, persiste y se consolida como posible opción de proyectos de vida en el componente local comunitario. Esta, adicional a sus grandes retos debe aceptar y ser generadora de amplias dinámicas sociales y buscar un gran objetivo a mediano tiempo: difundir el sentido y los fines de la educación entre sus educandos, desarrollando los saberes, uno de ellos; el aprender a vivir juntos.

Retomando la escuela desde los procesos de comunicación, actualmente en un salón de clases y por efecto social, dinamizan tres tipos de discursos: el epistémico del profesor, el del educando y el que impone las mass media. Todos ellos generando sus respectivos impactos.

En primera instancia, encontramos el educador; usando un lenguaje y metodología de fácil acceso, que traduce códigos científicos en una información muy inteligible para comunicar conocimientos y buscar cautivar a sus estudiantes hacia un objeto del conocimiento, a esta iniciativa hay que decirlo, responde una reducida parte de los jóvenes. Tenemos seguidamente el estudiante, el cual tiene una parte del discurso del profesor y otra de su entorno social en sus dinámicas. Y por ultimo encontramos uno de los discursos más fuertes: las mass media, mucho más atractivo que el del profesor y con una avalancha de novedades debido al carácter tecnológico de la televisión, lo digital y el efecto audio visual. Suele ocurrir que en muchos de los casos triunfa el discurso del profesor, transformando parcialmente una cultura oral (respetada) en una escrita (académica), y los fines de la educación así trascienden de lo ideal a lo real. Pero también sucede con frecuencia que muchos jóvenes deciden cortar su paso por la escuela porque se motivan a dinamizar en otros escenarios completamente distanciados por un efecto atractivo mayor a corto plazo. Ante lo descrito en el párrafo anterior hay muchas observaciones y preguntas, pero la más instantánea recae en el papel desempeñado por la institución educativa, no a manera de condena, pero si como nuevo reto, el cual es: conservar sus estudiantes hasta el proceso final, evaluándose a sí misma y desarrollando planes mejorados.

Dentro de esas didácticas que se esperan lleguen a la escuela, para explayar los proyectos de vida de los estudiantes, respecto a futuras tendencias de estudio superiores, se puede decir que serán recibidas todas con optimismo, anhelando un nuevo porvenir del espacio educativo con mejores procesos de enseñanza y aprendizaje.

Hoy, es común el uso de las tecnologías e innovaciones del tipo tecnológico en el salón de clase, estamos hablando de las Tics como opción apoyada desde lo gubernamental, por efecto de la globalización y bajo la premisa que: “la escuela debe modernizarse buscando mejorar el desempeño académico de los estudiantes” (discursos públicos). Pero también nuestra cultura rica y diversa ofrece grandes opciones de vincular la música en la escuela sin grandes inversiones económicas en el currículo. Tomando el componente musical como objeto dentro del proceso de aprendizaje histórico - social, este puede brindar un espacio escolar donde se realicen dinámicas diferentes, comparadas con los procesos de enseñanza tradicionales, entre ellas se tienen: resaltar y apropiarse el componente estético en los jóvenes, desarrollar y sensibilizar los sentidos como el oído y la visión, fomentar el concepto de la lúdica, adoptar un idioma propio, explorar nuevas formas de comunicación, indagar y construir instrumentos musicales, diferenciar formas de expresión de sentimientos, socializar entre culturas diversas, reflexionar sobre la identidad y muchas más que aún no se exponen.

Ahora, identifiquemos como un modelo pedagógico (incompleto y sin nombre) puede vincular el conocimiento con el arte y la comunidad. En esta proyección hay relación entre la música y varias asignaturas de estudio, las diversas analogías se realizan desde el Currulao, **pero antes la aclaración:** hay una facilidad en la aprehensión del currulao, tanto para quien lo ejecuta, lo baile, lo escuche o vea bailar. Esto puede ser debido a la formación cultural triétnica (Europa, África y Americo-indígena), nosotros somos una mezcla de ellas. Esto explicaría la facilidad para apropiarse el ritmo. El gusto por el currulao se ha transmitido “de oídas”, no mediante un aprendizaje académico musical, lo que indica que en nuestra memoria cultural genética hay una potencialidad hacia estas músicas por desarrollar (R.Tascon, Entrevista personal, 19 agosto 2010).

Hilvanando, es bien conocido el currulao como un ritmo tradicional sobresaliente (con modificaciones) en la costa pacífica colombiana, su ubicación geográfica es

característica en los departamentos de Choco, Valle del cauca, Cauca y Nariño, lo anterior remarca un contenido espacial-geográfico a enseñar para estudiantes, que relaciona múltiples localidades, que se puede ampliar con trabajo de campo.

En la misma dinámica y dentro de la actuación musical, todo ritmo gira respecto a instrumentos propios, se identifican en ellos las reproducciones de golpe o percusión, para este caso se tiene: el cununo, bombo y marimba, comparten el compás en repeticiones, por consiguiente, al ejecutar dicho ritmo, los estudiantes relacionan también las matemáticas y en forma más precisa la Aritmética, desde las cantidades y los conjuntos.

Demanda en el suceder, al ejecutor de instrumentos, una práctica comprometida; llegar al saber es un proceso, más no un hecho, de esta forma tocar las bases de cada uno de estos instrumentos requieren un estudio auténtico.

Desde la Anatomía, el cuerpo en sí durante la práctica desarrolla unas posturas y cuidados especiales, las cuales quedan evidenciadas en las presentaciones musicales.

Al conocer cada sonido instrumental, para las culturas del currulao, es fácil identificar que están vinculadas a representaciones del medio ambiente.

De otra parte el currulao está contenido en un espacio histórico importante, pues esta música por tradición tiene más de 100 años de identificación u existencia.

Desde luego la técnica de construcción de instrumentos está inmersa para este ritmo con selección de materiales naturales, posterior a la afinación tradicional, particularmente en la marimba de chonta.

También es importante destacar que la práctica musical desenlaza en una dinámica creativa de composición musical, esto es producto de la naturaleza misma de los ritmos del pacífico.

Al compartir diálogos con las comunidades que realizan por antonomasia esta práctica musical y de baile, es evidente que están sujetas a una filosofía particular, pues representan situaciones reales con sus respectivas problemáticas socio-políticas, termina identificándose el ritmo como un espacio de encuentros.

Son muchos los aspectos y contenidos de esta propuesta, consideramos que desarrollar un proceso educativo y artístico de este tipo, es sin duda para los profesores o maestros un gran reto; una unidad de enseñanza de diversos saberes, que está en mora de ser difundida.

Entonces, desde lo planteado, es bien llegada la pretensión de vincular la música en la didáctica de la escuela, puesto que las dimensiones personales alcanzadas en su aprendizaje replicaran fácilmente en las diversas áreas de formación del educando, logrando una transversalidad de conocimiento interesante que sumadas a las diferentes didácticas de los profesores crearan mejores ambientes de aprendizaje y así se cautivaran con mayores argumentos los niños y jóvenes por la escuela.

Para terminar, se aceptan las características y potencialidades de la práctica musical a nivel individual y grupal, pero se decide no solo implementarla en el acto pedagógico, también tomarla por pretexto para buscar trascender como sujetos de la educación y del conocimiento.

En suma, Quedará indicado que el futuro licenciado (virtual o tradicional) puede sin problemas realizar su propio ejercicio histórico pedagógico, cuando concluya dicha labor, tiene dos opciones inmediatas y a cercano plazo: ser en su praxis un educador reproductor o por el contrario aportar grandes reflexiones al campo educativo y a su vez proponer nuevos proyectos pedagógicos que respondan a la necesidad social del país, advirtiéndole que esto no lo es todo, pero ayudaría notablemente a mejorar nuestro paisaje socio-político.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Constitución Política De Colombia 1821. Obtenida el 12 de agosto de la URL: [http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01361686446795724200802/p000001.htm#l\\_2](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01361686446795724200802/p000001.htm#l_2)

Liévano, I. (2002) Los grandes conflictos sociales y económicos de nuestra historia, Tomos (I y II). Colombia: Bogotá.

Guerreo, G-L. La educación colombiana en la segunda mitad del siglo XIX (del modelo educativo laico y utilitarista al modelo católico-tradicional) (2005). Obtenida el 1 de junio de 2010 de la URL: pendiente

Patiño, C. Apuntes para una historia de la educación en Colombia (2004) Obtenida el 1 de junio de 2010 de la URL: PENDIENTE

Quiceno, H. (2003) Crónicas Históricas de la Educación en Colombia. Colombia: Bogotá.

Illich, I. La sociedad desescolarizada (1985). Obtenida el 15 de junio del 2010 de la URL: [http://nidiosniamo.com/libros/Illich\\_Ivan\\_La\\_sociedad\\_desescolarizada.pdf](http://nidiosniamo.com/libros/Illich_Ivan_La_sociedad_desescolarizada.pdf)

Foucault, M. (1984). Un dialogo sobre el poder y otras conversaciones. España: Madrid.

Liotard, J-F. (1992). La condición postmoderna. España: Cátedra Teorema.

Zubiría, S.M.d. (1986). Fundamentos de pedagogía conceptual. Bogotá: Presencia.

# Foro de estudiantes de Filosofía y Licenciatura en Filosofía

## WILLIAM POPAYÁN ASPRILLA



Estudiante de tercer año de Licenciatura en Filosofía de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Unad) - , Cead Palmira, ha participado del taller de escritores Casa Tomada de la Unad en 2008, hace parte del semillero de investigación Kiwe Majix y vinculado hasta hace poco al taller de percusión Folclórica de la Unad.

Autores preferidos: Howard Philips Lovecraft

Gustos y aficiones: Jugar Baloncesto y escuchar música.