

II Foro de Estudiantes de Filosofía



**POR LAS SENDAS
DEL CONOCIMIENTO**
El diálogo como desafío de los saberes



RELATORIA

TEMA: IDENTIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE NACIÓN AL INTERIOR DEL CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ

AUTOR: ALEXANDER MONTERO MONCADA

RELATORA: ANA MARÍA RAMÍREZ BERMÚDEZ

La tesis propuesta por Alexander Montero postula como eje de discusión que el centro de gravedad del conflicto Palestino-Israelí se encuentra directamente relacionado con los procesos de construcción de nación e identidad sobre la edificación de ¿Qué es ser judío? Y ¿Qué es ser árabe?, observando que el estado de Israel se rehúsa a generar un proceso de reconstrucción de una nación completamente artificial, puesto que la nación judía o el pueblo judío es un rudimento artificial; y en este punto la construcción de nación en el siglo XXI podría observarse como algo absurdo, porque hoy en día se habla es de naciones multiétnicas o multiculturales.

Por otra parte propone entender la generalidad de comunidades imaginadas tomando como referencia los planteamientos orientados por Habermas y Anderson sobre comunidades imaginadas donde el ambiente, como comunidad imaginada, es elaborada reflexivamente mediante un desarraigo histórico, cultural y social que conllevan a un concepto de nación como ideas que llegan a ser el núcleo de una nueva autodefinition y auto edificación colectiva de nación como centro. Y como la identidad cultural conlleva a la creación del Estado de derecho y este se soporta en la comprensión de dignidad, democracia y derechos humanos; que se forja en el proceso de construcción cultural, que en el conflicto palestino-israelí no existe.

Nociones a resaltar dentro de la ponencia:

- Nación e identidad sobre la edificación de ¿Qué es ser judío? Y ¿Qué es ser árabe?
- El estado de Israel se rehúsa a generar un proceso de reconstrucción de una nación completamente artificial, de igual forma hoy en día se habla es de naciones multiétnicas o multiculturales y no de construcción de nación como tal.
- La identidad cultural lleva a la creación del Estado de derecho y este se soporta en la comprensión de dignidad, democracia y derechos humanos;

que se forja en el proceso de construcción cultural, que en el conflicto palestino-israelí se encuentra ausente.

- El ambiente, como comunidad imaginada, es elaborada reflexivamente mediante un desarraigo histórico, cultural y social que conllevan a un concepto de nación como ideas que llegan a ser el núcleo de cristalización de una nueva autodefinición y auto edificación colectiva.

Tomando estas cuatro nociones se puede contextualizar el texto, puesto que expone las ideas centrales que se encuentran entrelazadas en la comprensión de nación e identidad en el conflicto palestino-israelí, tomando como punto de partida que el pueblo judío se rehúsa a una reconstrucción de nación completamente artificial, entrelazándolo con las comunidades imaginadas.

El elemento conceptual básico en el texto es la noción de Nación e Identidad, donde se enfatiza en Palestina, con una observación sobre Israel. La metodología adoptada por el señor Alexander es de contextualización del conflicto retomando históricamente los hechos que han llevado al conflicto actual, observando que dicho problema no es milenario como se cree, si no que funda sus bases en el siglo XX, empezando como tal a finales del siglo XIX.

Es una ponencia interesante y compleja, por lo que no logro abarcar todos los elementos que se querían plantear, puesto que, es un tema extenso, que necesita ser analizado desde varios aspectos, aunque el señor Alexander alcanzó en primera instancia a contextualizar el conflicto palestino-israelí de una manera interesante y eficaz. Así como también abarcó el tema de una forma fácil de comprender, por lo que al contextualizarlo históricamente se logra el objetivo. Se hace necesario complementar sobre este tema tan complejo y sencillo a la vez.

“El conflicto no ha trascendido de los elementos constitutivos iniciales, todavía podemos pensar que el conflicto está muy enterrado en la lógica de la primera mitad del siglo XX”