

# II Foro de Estudiantes de Filosofía



**PO R LAS SENDAS  
DEL CONOCIMIENTO**  
*El diálogo como desafío de los saberes*



## **RELATORIA**

**TEMA:** CONSIDERACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL Y LA LECTOESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD

**AUTOR:** RICARDO JULIO TASCÓN MAFLA

**RELATORA:** LUISA FERNANDA BECERRA MATEUS

El proceso de lectura y escritura deben ser revalorados dentro del ámbito académico debido a su importancia vital en la construcción de discursos propios y coherentes, especialmente en la formación académica superior; donde se deben implementar nuevas estrategias que permitan desarrollar y fomentar las competencias interpretativas en concordancia con el mundo actual -en constante cambio- ; un mundo donde la interdisciplinariedad complejiza el análisis, interpretación y transmisión de información.

La demanda educativa ha aumentado desde las últimas 40 décadas, y este incremento ha demandado la diversificación y replanteamiento de los planes de estudio, que les brinden a los aprendientes las herramientas para ser agentes de cambio y de desarrollo para sus comunidades y por ende de sus naciones.

Dentro de esta situación, el lenguaje es un elemento activo del ámbito académico, y debe afrontar las exigencias de la actualidad, la diversificación de conocimientos y saberes, la multiplicidad de contextos, y el implante de estrategias pedagógicas acordes con todo lo anterior. Cabe resaltar que dados los avances de la tecnología las herramientas de aprendizaje se han diversificado, algunas veces en contra vía con las formas tradicionales de enseñanza, y esto se constituye en otro reto no solo para los estudiantes sino para los educadores en la búsqueda de un equilibrio o al menos la sana “convivencia” de la tradición con la tecnología.

Ahora bien, el autor propone hacer concientes a los estudiantes de la importancia de la lectura y la escritura, tanto en la vida individual y social invitándolos a leer de forma investigativa. Plantea que existe un vínculo vital con estas prácticas más allá de la obligatoriedad de la escuela y el cumplir por cumplir. De este modo la literatura puede ejercer influencia en el proyecto de vida de cada uno como un instrumento de búsqueda. Esto podría sugerirnos que a través de la lectura y la práctica de la escritura se pueden generar discursos propios, para delinear y estructurar pensamientos en la consecución de una producción autónoma que brinde la posibilidad de trascender barreras y percibir el mundo de una forma más sensible.

El reto para los maestros consistiría en educar para generar discursos de texto propio, y enseñar a sus aprendientes a ser autónomos en el ámbito de la interlocución. Aclarando que la originalidad no va en contravía del soporte o influencias que han permitido estructurar el propio discurso.

Percibir y ser consciente del lenguaje como un instrumento de búsqueda permitirá al dialogar con un texto, encontrar o vislumbrar algo más que letras, historias, hechos, etc.... abrirá las puertas para que se revele la intención del escritor hacia el lector o que "misión" le encomienda con cada pasar de hoja.

Todo lector llega al encuentro del escrito con ciertos presaberes, producto de su relación con el entorno social, familiar y cultural, en este último se enfatiza dado que los gestores culturales dejan de ser ciudadanos comunes y corrientes para ser agentes activos dentro de la sociedad. El ser humano gracias a su racionalidad es un sujeto discursivo, productor de textos producto de sus experiencias y entorno.

Se hizo especial énfasis en algunas "prácticas" que dificultan la interacción lector/escritor:

- Querer encontrar en el texto únicamente lo que ya se sabe, lo que corresponde a los conocimientos previos, esto distancia al lector de los nuevos saberes que el texto le plantea, impide que negocie con el texto.
- Por ende al finalizar la lectura, ésta no produce ningún tipo de interrogante o diálogo posterior, esta situación puede darse por lo dicho anteriormente, o por el ritmo de lectura. En la actualidad se exige incrementar la velocidad de lectura, que va acompañada muchas veces de un pobre análisis y de un diálogo incluso segmentado con el texto.
- La búsqueda de ideas principales, en vez de las ideas más pertinentes: esto último se consigue a través de un proceso de diálogo con el texto.

Para reflexionar:

- El proceso enseñanza / aprendizaje, de la lectura literaria debe asumirse como un trabajo y la interpretación como un compromiso.
- Protagonistas básicos del proceso de lectura/escritura: lector y escritor, y el que hace posible este diálogo es el texto.
- El texto provoca un proceso de búsqueda e indagación de sus características.

*“¿Con qué universidad nos encontramos? ¿Cuál es la complejidad del escenario en el cual se ejercita la formación de profesionales para que aprendan a aprender y continúen aprendiendo?”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> TASCÓN MAFLA, Ricardo Julio. Consideraciones Sobre La Enseñanza Del Español Y La Lectoescritura En La Universidad. Pág. 1.