

# II Foro de Estudiantes de Filosofía



**POR LAS SENDAS  
DEL CONOCIMIENTO**  
*El diálogo como desafío de los saberes*



## **EL FORO DE ESTUDIANTES DE FILOSOFÍA: UNA OPORTUNIDAD PARA FORMULARNOS NUEVAS PREGUNTAS**

*Por: Beatriz Amador \**

Con este texto, trataré de abrir un espacio para pensar la filosofía en la actualidad, pues parece desprovista de instrumentos para "competir" en el contexto de la globalidad, los saberes instrumentales, el funcionalismo y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Para ello recrearé el contexto actual y plantearé la definición de filosofía que realiza Deleuze, que nos deja algunas preguntas y tareas para el desarrollo de este foro.

### **Contextos de la globalidad, los medios y las TIC's**

El deseo de conocer del hombre, lo ha llevado a la realización de diferentes mecanismos para la apropiación de la realidad. Éstos han cambiado con el paso del tiempo y con las posibilidades tecnológicas de cada momento histórico. Pierre Levy, menciona tres tiempos del espíritu a través de los cuales es posible conocer los cambios generados en el proceso de civilización del hombre, los cuales son: 1) el polo de la oralidad, en el cual el conocimiento se transmite a través de la palabra, se da un conocimiento mitológico y de tipo narrativo; 2) El polo de la escritura: en donde se consolida la ciencia y la filosofía; y 3) El polo mediático-informático, en el cual se da un saber operacional, basado en la simulación a través de modelos y previsiones.

Muchos estudios se han hecho acerca de la manera en la que nos apropiamos y producimos conocimiento y de los diferentes mecanismos de comunicación; de este mismo modo, las transformaciones de la imagen también han sido estudiadas, uno de los autores que ha realizado este estudio es Régis Debray en su libro "Vida y muerte de la imagen", plantea tres edades de la mirada, con las cuales se explica dicho cambio, de este modo considera que la historia de la mirada está determinada por tres edades, la primera es la logosfera, plano regido por la invención de la escritura, la segunda edad es la grafosfera determinada por la invención y funcionamiento de la imprenta, y la tercera es la videosfera, momento en el cual se da una interrelación entre la imagen y la información.

Podemos equiparar ambas concepciones, la de Levy y Debray, en la medida en que muestran cómo los mecanismos de producción y los avances tecnológicos generan variaciones en nuestra percepción y concepción del mundo, y que dicha apreciación va a ser diferente dependiendo del contexto en el cual nos

---

\* Coordinadora Nacional de la licenciatura en filosofía. UNAD. Escuela de ciencias de la educación. Licenciada en filosofía y letras de la Universidad de Caldas, Especialista en docencia universitaria, candidata a magíster en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana.

encontremos. De este modo, habitar en el “polo mediático-informático” y en la edad de la “videosfera” nos lleva a entender de una manera distinta las búsquedas de conocimiento del hombre en la actualidad, y las vías más acertadas para llegar a él.

En este contexto, cabe preguntarse por el papel que cumple la filosofía en la actualidad, pues si seguimos a estos autores pareciera que la filosofía ha sido una etapa de la historia que ya ha sido superada, pues está desprovista de los instrumentos con los que operan los saberes actuales, cuya característica es la innovación.

### **Una pregunta sobre la filosofía en la actualidad**

La pregunta por el papel de la filosofía hoy ha sido preocupación de varios filósofos contemporáneos, Lyotard comenta en una de sus conferencias: “Para la mayoría de la gente, para ustedes, la filosofía está ausente de sus preocupaciones, de sus estudios, de su vida. Incluso para el mismo filósofo, si tiene necesidad de ser continuamente recordada, restablecida, es porque se hunde, porque se le escapa entre los dedos, porque se sumerge. ¿Por qué pues filosofar en vez de no filosofar?”.

A pesar de esto muchos aún persistimos en filosofar, pero ¿cómo lo hacemos? Mediante la reflexión permanente, la actitud crítica ante las situaciones del entorno, la conservación de una actitud de asombro, el deseo permanente de conocer, y de pensar el pensamiento pensado, en términos aristotélicos, por ello la formación en filosofía pasa por un recorrido histórico de autores y corrientes filosóficas, se confronta con el pensamiento actual, y el pensamiento propio, formula propuestas e incide en la consolidación de los saberes como ciencias, en la ciudadanía y la concepción de sujeto, temas que serán abordados en este foro.

Por otro lado para Deleuze, la filosofía está en movimiento constante, quien filosofa no se queda en un pensamiento fijo, estático, sino que siempre está creando y para este filósofo, lo que crea son conceptos, en sus palabras: «La filosofía quiere salvar el infinito dándole consistencia: ella traza un plano de inmanencia que lleva al infinito los acontecimientos o conceptos consistentes bajo la acción de personajes conceptuales. La ciencia, al contrario, renuncia desde este punto de vista al infinito para ganar la referencia: ella traza un plano de coordenadas que define cada vez estado de cosas, de funciones o de proposiciones referenciales, bajo la acción de observadores parciales. El arte quiere crear lo finito que vuelve a dar lo infinito: traza un plano de composición que lleva a su turno los monumentos o sensaciones compuestas a lo infinito, bajo la acción de figuras estéticas ”. Para Deleuze, la filosofía es creación de conceptos y en esa misma medida, es configuración de nuevas concepciones de mundo, de espacios de agenciamiento político, de otredades y subjetividades.

Podríamos pensar que si la filosofía crea conceptos se dedica a la contemplación, sin embargo esta creación implica una acción en sí misma que no se queda en el discurrir incesante sino que en el momento de crear conceptos, desde la inmanencia misma de la filosofía al hombre, abre una nueva línea, o en términos deleuzianos línea de fuga, devenir, lo cual nos permite afirmarnos, o contraponernos a lo aquello que nos limita, nos encasilla, que nos lleva a dejar de ser, de ahí la necesidad de que la filosofía permanezca no sólo en las ciencias humanas, no sólo en las ciencias de la educación, sino también en los otros saberes, como tensión o posibilidad de un pensar otro, que nos muestra aquello que nos caracteriza como humanos, y hablo en nosotros porque desde Deleuze no se puede pensar el yo y menos en términos de ese individuo que permanece aislado a los otros sino en términos del nosotros.

La filosofía como creación de conceptos evoca una perspectiva de la multiplicidad, conforma un todo pero un todo fragmentario cuyas aristas permiten visualizar lo otro, lo múltiple, lo heterogéneo de los acontecimientos mismos. En este acontecer, la filosofía en su forma de la ética, la política, la epistemología, la axiología o la estética, está en un permanente devenir que no sólo la transforma a ella misma sino también a las demás prácticas y saberes. Pero si se transforma ¿en qué se convierte? ¿Dejaría de ser filosofía? ¿Cuáles son los fundamentos de la filosofía que la convocan hoy a tener resonancias en los discursos de la ciencia actual y en las sendas del conocimiento? ¿Cuáles son los propósitos de ésta dentro de un proceso de formación? ¿Por qué aprender filosofía y por qué no más bien aprender a filosofar? ¿Será que ésta es una actitud que nos caracteriza como humanos y por ello no puede ser desechada así cambien los modos de hacer las cosas? ¿Será posible hacer filosofía independiente de otros saberes? O ¿desde ella se debe asumir el diálogo como desafío para los saberes contemporáneos?

Los invito a aprovechar el espacio que nos da este foro para responder estos interrogantes y dar apertura a otros que no sólo contribuyan a comprender el papel que tiene la filosofía dentro del contexto contemporáneo sino que también nos permita generar diálogo con otros saberes, pues la filosofía no es un saber autista, sino que está siempre en consonancia con las disciplinas, saberes y prácticas de las s contemporáneo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

DEBRAY, Regis. Vida y muerte de la imagen. Barcelona: Paidós. 1999

DELEUZE, Guilles, GUATTARI, Félix. ¿Qué es la filosofía? España: Anagrama. 2002

LEVY, Pierre, ¿Qué es lo virtual? Barcelona: Paidós. 1999